



Interview met gitarist Frank Lamm

DOOR: LOTTE BREKELMANS

Frank Lamm (Tilburg, 1969) studeerde aan het Brabants conservatorium te Tilburg bij Hein Sanderink. Als uitvoerend musicus heeft Frank een mooie carrière achter de rug. Voorheen speelde hij met Peter Thissen in het Duolisme gitaarduo. Samen gaven zij concerten op nationale en internationale podia en namen zij vier cd's op. Momenteel werkt Frank aan zijn carrière als solist. In april zal hij zijn tweede cd getiteld 'PÄRT II' op gaan nemen. Daarnaast is Frank actief als organisator van gitaarworkshops en speelt hij ook in andere bezettingen gitaar. Als gitaardocent is Frank verbonden aan het centrum voor de Kunsten de Aleph te Drunen.

Kun je iets vertellen over de cd die je in april gaat opnemen?
Deze cd is getiteld 'PÄRT II' en is een vervolg op mijn eerste CD 'Garoeda'. 'Garoeda' vertelt het verhaal van mijn transitie als duo-speler naar solist. De cd bevat etudes en preludes, die symbolisch het oefenen en het voorspel vertolken waarmee ik tot een nieuw programma als solist ben gekomen. 'PÄRT II' is daar een vervolg op. Daarnaast staat er nu ook een ander type componist op. Na de zomervakantie wil ik de stukken gaan presenteren. Het wordt een zogenaamde 'USB-presentatie'. Ik ga namelijk geen cd uitbrengen, maar een USB met de soundfiles. We gaan dus met onze tijd mee!

Voorheen speelde je in het Duolisme gitaarduo, samen met Peter Thissen. Wat is de reden dat Duolisme in 2010 is opgehouden te bestaan?

We hebben niet samen besloten om te stoppen. Integendeel, we waren namelijk net bezig met onze vijfde cd. Helaas was Peter vanwege de artrose in zijn linkerhand genoodzaakt om te stoppen. Ik heb toen besloten om verder te gaan als solist.

Je vertelde eerder over je initiatief om een nieuwe gitaarsalon op te gaan zetten. Dat is goed nieuws! Wanneer en waar kunnen we hier meer van gaan verwachten?

Op de muziekschool heb ik altijd gitaarworkshops, duo-concoursen en concerten georganiseerd. In het begin deed ik dit



samen met Peter Thissen, maar de afgelopen twee gitaarworkshops, rondom Vincent Lindsey-Clark (2010) en Gary Ryan (2013), organiseerde ik alleen.

Op het moment ben ik bezig om samen met Geert van Opstal, een gitaarbouwer uit Loon op Zand, en Ludwig Reijnen, een amateurgitarist uit Loon op Zand, een gitaarsalon in Loon op Zand op te gaan zetten. Dit doen we in samenwerking met de Gitaarsalon Enkhuizen, die hier al tien jaar ervaring mee heeft. Graag wil Enkhuizen ons ondersteunen ten behoeve van de gitaar in het algemeen. De bedoeling is om een platform voor amateurgitaristen te gaan creëren. Eigenlijk heeft het idee veel raakvlakken met de gitaarcirkels die in de vorige El Maestro beschreven werden. We willen amateurgitaristen, die thuis voor zichzelf spelen en/of geen les meer op de muziekschool hebben, uitdagen om voor elkaar voor te spelen en op die manier van elkaar te leren. Daarnaast zal bij de Gitaarsalon Loon op Zand ook op het samenspielen het accent gaan liggen. Daarbij kun je denken aan verschillende bezettingen: duo, trio, kwartet en een groot gitaarorkest. We zijn van plan om als Gitaarsalon Loon op Zand verschillende activiteiten te laten plaatsvinden binnen de gemeente Loon op Zand. Bijvoorbeeld: een concertserie op verschillende mooie locaties binnen de gemeente, workshops, lezingen en een festival in de zomervakantie.

Vind je dat 'de gitaar' in Nederland meer aandacht verdient?

Het valt te betreuren dat stichting Alhambra (Alkmaar) en het podium in Groningen zijn gestopt. We zullen in de gitaarwereld zelf meer moeten gaan ontplooiën om gitaaractiviteiten en concerten te kunnen laten plaatsvinden. Dan biedt samenwerking veel voordelen. Dat hoeft niet gelijk heel groots opgezet te zijn, maar kan ook in de vorm van huiskamerconcerten en andere kleinschalige concerten.

Het zou dus mooi zijn als meerdere dergelijke podia zouden worden opgezet? Zou de Gitaarsalon Loon op Zand hierbij ondersteuning kunnen bieden?

Dat is inderdaad mogelijk. Het samenwerken biedt vele voordelen. De Gitaarsalon Enkhuizen wil haar kennis en ervaring graag delen. Het zou mooi zijn als er een landelijk netwerk van verschillende podia zou gaan ontstaan. Daardoor kunnen de kosten gedeeld worden. Bovendien kan een artiest dan toch een mooie gage overhouden, omdat hij/zij meerdere concerten in een serie kan geven. Allerlei kleine locaties, maar ook huiskamerconcerten, behoren tot de mogelijkheid. De risico's en de kosten blijven hanteerbaar als we samenwerken.

Speel je momenteel nog steeds op een Bert Kwakkel-gitaar?

Zelf ben ik ook de trotse eigenaar van een van zijn instrumenten, vandaar dat ik altijd geïnteresseerd ben in hoe anderen het ervaren om op zijn gitaren te spelen.

Ik ben de bezitter van twee prachtige instrumenten. Een ervan is inderdaad gebouwd door Bert Kwakkel, de 'Merula'. Mijn andere gitaar is gebouwd door Kenny Hill. De 'Merula' is een prachtige fichte-gitaar, met een mooie klank en projectie. De Kenny Hill is een 'double top' gitaar, gemaakt van nomax met twee dunne laagjes hout (aan de bovenkant ceder en aan de binnenkant fichte). Eigenlijk is het een triplex gitaar, haha! Aan mijn beginnende leerlingen vertel ik altijd dat een triplex gitaar minder mooi klinkt dan een gitaar met een massief bovenblad. Gelukkig klinkt mijn triplex gitaar echt geweldig. Het is een gebalanceerde gitaar met een mooie en duidelijk toon. Daarnaast is hij makkelijk bespeelbaar. Tijdens mijn concerten wissel ik deze twee gitaren af, zodat ik de beide kwaliteiten van de instrumenten naar voren kan laten komen.

Ben je wat betreft het lesgeven nog met speciale ontwikkelingen bezig?

De ontwikkelingen staan nooit stil. Er is altijd wel een aanleiding om op een andere manier naar het lesgeven te kijken. Kan het anders en hoe vertaal ik dat naar mijn lespraktijk? De ontwikkelingen op de muziekschool staan bovendien nooit stil. Dit is ook van invloed op mijn manier van lesgeven. De afgelopen drie jaar heb ik bijvoorbeeld samen met Peter Thissen een pilot 'Groepsles gitaar' gegeven. De ervaringen met deze werkvorm hebben mij geholpen om nog meer te finetunen in mijn werkzaamheden als docent. De groepen bestonden uit 7 leerlingen, met daarvoor 2 docenten. Dat was luxe, want de bedoeling was eigenlijk om aan 10 tot 12 leerlingen les te geven. Voor de lessen hadden we een beamer tot onze beschikking. Daardoor hoefden we geen lessenaars te gebruiken en konden we de leerlingen goed zien. De leerlingen speelden thuis wel uit het lesboek. Door de beamer konden we tijdens de lessen ook met filmpjes werken. Deze groepslessen zijn prima bevallen. Echter, de muziekschool waar ik werk heeft op dit moment weer een ander concept in de maak. Zo blijven we bezig met ontwikkelen. In de lessen maak ik de laatste tijd trouwens ook regelmatig gebruik van mijn computer of iPad. De iPad is ideaal voor game learning. Daarnaast sla ik mijn lesmateriaal op de iPad op en maak ik filmpjes, onder andere van de leerlingen.

Voor meer informatie over Frank Lamm en zijn CD Garoeda en USB PÄRT II: www.franklamm.nl

Voor meer informatie over De Gitaarsalon Loon op Zand: www.gitaarsalonloonopzand.nl

