

'Wonderful' jubileumgitaar klinkt zes keer anders

door Josee Gruwel

Gefascineerd door gitaren, bouwt de Gaandense Bert Kwakkel in 1971 van triplex zijn eerste gitaar. In 1975 gaat hij over op het maken van gitaren van massief hout. Inmiddels, na veertig jaar gitaarbouw, is hij toe aan zijn vijf-honderdste instrument. Dit is een exclusief exemplaar.

Zaterdagavond vormde deze jubileumgitaar het middelpunt van het jubileumconcert ter ere van veertig jaar gitaarbouw. Zes gerenommeerde gitaristen, uit binnen- en buitenland, bespelen het instrument na elkaar.

Zes keer een verrassing, want zes

MUZIEK

Gitaarconcert

- Jubileumconcert van Stichting Gelders Gitaristen Podium met zes gitaristen.
- Gezien: zaterdag 29 oktober in de Oude Ettense Kerk.

keer een ander geluid.

Nederlander Frank Lamm laat horen hoe je rustige melodieën integer kunt laten klinken. Hij vormt een soort intro op het programma, laat het publiek kennismaken met de mooie volle klank van het instrument.

Meteen daarna weten we wie voor

deze jubileumgitaar in de wieg is gelegd: Matthew McAllister, geboren en getogen in Schotland. Als een minnaar omhelst en liefkoost hij het instrument. Eén met de gitaar verbluft hij onder andere met Schotse luitcomposities en een Prelude van Bach.

Door zijn gepassioneerde spel en lichaamstaal voegt hij als geen ander de extra dimensie toe aan de kunst van het verhalen vertellen zonder woorden.

Als het ware dansend met het instrument laat hij het klinken zoals Bert Kwakkel het heeft bedoeld: heldere klanken, met diepte, transparant.

Vadim Chebanov uit de Russische Federatie munt uit door techniek,

maar kan het instrument door zijn forse manier van bespelen bij de *Troika Variations* van Orekhov en delen uit de *Schilderijtentoonstelling* van Mussorgsky niet laten klinken zoals hij dat graag zou willen.

Duitser Stefan Schmitz zet het instrument naar zijn hand. Hij laat pianomuziek doorklinken bij *Ständchen* van Schubert en biedt variaties met een wals en een tango.

Onderhoudend is de *Suite in A Major* van De Visse, gespeeld door de Nederlands/Engelse Cobie Smit.

Tot slot brengt gitaarnestor John Mills uit Engeland het instrument tot leven en laat allerlei facetten ervan horen.

Kunstig klinkt onder andere de traditionele *Irish March, Aconquija* van Barrios en *Llegada* van Cardoso.

Bert Kwakkel liet zich voor het ontwerp van de feestgitaar inspireren door zijn eerste gitaar uit 1975 van massief hout. Die had als versiering handgemaakte rozetten, driedimensionaal gemaakt. Hij zette er nu vijf diamanten in.

Het allermooiste hout gebruikte hij: Braziliaans palissander en Oostenrijkse spar. De knoppen van de jubileumgitaar zijn van zwart parelmoer.

Het concert kreeg mede een feestelijke tint door de schilderijenexpositie in de kerk van Betty van Rossem uit Gaanderen.